



CURSO MONTAJE DE VÍDEO CON AVID MEDIA COMPOSER

¿Quieres realizar películas
como el Hobbit o Tintín?

Aprende a editar con la herramienta
más potente y utilizada en cine y televisión.



100 horas
lectivas



Septiembre
2021



Online live
Presencial

*Conviértete en un profesional utilizando la herramienta de edición más
potente y utilizada del mercado en televisión y cine.*

OBJETIVOS:

El curso forma al alumno en el manejo de la herramienta **AVID Media Composer**, aplicación creada para ofrecer a los editores de cine y televisión una mayor flexibilidad, más velocidad de montaje y herramientas de edición más potentes del mercado.

Usado en montaje de producciones cinematográficas y televisivas (El Hobbit, Tintín o la serie Juego de Tronos), el **Curso de AVID: Edición de vídeo y audio** revisa las más sofisticadas y avanzadas técnicas de edición no lineal.

DIRIGIDO A:

A ti, que quieres dominar uno de los **programas líderes del mercado** para poder desarrollar tu carrera profesional desde la máxima exigencia y eficacia que nos proponemos en CDM desde el primer minuto.

Nuestros profesionales te enseñarán a trabajar en un entorno real que te ayudará a mejorar y perfeccionar tus conocimientos.

¡Síguenos!



REQUISITOS DE ACCESO:

- › Tener conocimientos informáticos a nivel usuario
- › Haber cumplido 16 años
- › Tener conocimientos básicos en conceptos audiovisuales
- › Ganas de convertirte en un auténtico profesional
- › Conocimientos de Sistema Operativo Windows y Entorno Mac, nivel usuario
- › Conocimientos de inglés medio (no imprescindible)

SALIDAS PROFESIONALES:

Montador profesional
(cine, publicidad o TV)

Editor profesional
(cine, publicidad o TV)

Content Manager y
Motion Designer

HERRAMIENTAS:



AVID Media
Composer



Adobe
Audition

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

- ✓ Internet ADSL
- ✓ Mínimo 8 GB de memoria interna (RAM), recomendable 16 GB
- ✓ Sistema Operativo Windows 10 en adelante y MacOS Mojave en adelante
- ✓ Tarjeta gráfica de, al menos, 2 GB dedicada exclusivamente a la formación
- ✓ Procesador i7-i9



PROGRAMA FORMATIVO:

1. Entorno AVID y flujo de trabajo

- > Cómo funciona AVID: Hardware
- > Cómo funciona AVID: El espacio de trabajo
- > Configuración e inicio de un proyecto (SD y HD)
- > Estructura interna de carpetas y almacenamiento (bines)
- > Creación y personalización de un perfil de usuario
- > Ingesta de material a través de AMA
- > Lenguaje del montaje cinematográfico (tipos de plano, movimientos de cámara, etc.)
- > Flujo de trabajo AMA (AVID Media Access)
- > Trabajar con XDCAM, P2, RedOne, archivos DSLR...

2. Edición básica

- > Creación de nuevas secuencias
- > Visualización y marcado de clips de audio y video
- > Tipos de edición: sobrescribir e insertar
- > Editar, seleccionar, mover, copiar y borrar clips en el Timeline
- > Trabajar con pistas
- > Trabajar con las Smart Tools (herramientas inteligentes)
- > Reemplazar clips

3. Ajustar la secuencia (Modo Trim) y personalización del programa

- > Utilizar los diferentes modos de Trim: Roll, Ripple, Slip y Slide
- > Crear subclips
- > Edición de Storyboard
- > Hacer una edición de encabalgado
- > Corregir desincronías entre video y audio
- > Trabajar con settings y configuraciones de usuario

4. Efectos de velocidad y transiciones

- > Tipos de efectos de movimientos
- > Crear congelados
- > Crear cambios de velocidad
- > Utilizar Timewarp y tipos de render

5. Crear efectos de composición y finalizado

- > Crear efectos verticales
- > Animar con keyframes
- > Usar Pan and Zoom
- > Estabilizar planos realizados con Dron
- > Máscaras y cromas
- > Tipos de render
- > Montaje en modo multicámara

6. Edición de audio

- > Mezcla básica de audio: nivelar volumen y mezclar pistas
- > Herramientas Audio Mixer y Audio Tool
- > Aplicar cambios de volumen a un clip
- > Utilizar keyframes de audio para nivelar el volumen
- > Efectos de audio
- > Ecualización de audio

7. Creación de textos y captura de cinta

- > Cómo usar Title Tool
- > Cómo guardar estilos y plantillas de texto
- > Cómo crear títulos de crédito
- > Subtitular una película
- > Timecode Burn-It
- > Ecualización de audio

8. La corrección de color

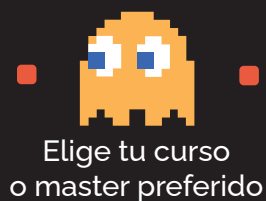
- > Teoría del color
- > Neutralizar la imagen
- > Arreglar problemas de balance de color
- > Trabajar con la luz
- > Cómo utilizar los Scopes
- > Retocar el color
- > Trabajar con secundarias
- > Luts y perfiles de color

10. Exportación

- > Flujo de trabajo con Avid Media Composer
- > Exportar la secuencia a un archivo
- > Flujo de trabajo con otros programas: DaVinci Resolve, After Effects...



CÓMO MATRICULARTE:



Ponte en contacto
con nosotros para
recibir toda la
información



¿TIENES ALGUNA DUDA?
911 27 21 07

